

TEMAT: MIĘDZY KONWENCJĄ A STYLEM

■ Cele ogólne:

- rozwijanie humanistycznych zainteresowań;
- kształcenie umiejętności sprawnego posługiwania się słowem pisanym i mówionym;
- zachęcanie do samokształcenia i wykorzystywania mediów jako narzędzia pracy indywidualnej;
- kształtowanie umiejętności korzystania z różnych źródeł informacji, ich selekcjonowania i wykorzystywania w konkretnych sytuacjach;
- kształcenie umiejętności organizowania warsztatu pracy.

■ Cele operacyjne

Uczeń potrafi:

- swobodnie wypowiadać się, dyskutować, prowadzić polemiki na forum publicznym, a także uważnie słuchać drugiego człowieka;
- gromadzić wiedzę oraz dokumentować informacje;
- samodzielnie korzystać z różnych dóbr kultury
- interpretować teksty kultury w różnych kontekstach.

■ Metody pracy

mapa myśli, dyskusja, metoda definicji, wykład

■ Forma zajęć

indywidualna i grupowa

■ Środki dydaktyczne

Słowniki wyrazów obcych, słowniki języka polskiego, pracownia komputerowa z wystarczającą liczbą stanowisk z połączeniem internetowym.

Tok zajęć

- nawiązanie do pierwszej części zajęć, przypomnienie wprowadzonych na niej pojęć
- zabawa w szukanie idealnych odbiorców produktu (zał.1) – uczniowie dostają karty przedstawiające trzy produkty i każdy muszą podpisać nazwą odbiorcy; zadanie służy uzmysłowieniu istnienia relacji między wytworem a jego odbiorcą; ma ono pokazać, że jeśli coś powstaje, to często z myślą o kimś
- zabawa w szukanie idealnych odbiorców filmów (zał.2) – uczniowie wykonują zadanie w sposób analogiczny do poprzedniego, dodatkowo, pod nazwą odbiorcy zapisują uzasadnienie wyboru
- czy założony odbiorca wpływa na konwencję / styl? – dyskusja; uczniowie prezentują swoje zdanie, muszą je uzasadnić
- co daje znajomość lub nieznanie konwencji / stylu? – dyskusja; uczniowie prezentują swoje zdanie, muszą je uzasadnić
- zabawa w przygotowanie repertuaru kina – dzielimy grupę na dwa zespoły, rozdajemy duże arkusze papieru i markery, zespół pierwszy przygotowuje repertuar dla Kina Hollywood, zespół drugi przygotowuje to samo dla Kina Europa; wyznacznikiem gatunkowym, stylistycznym i także miejsca produkcji są dla wszystkich nazwy kin
- liderzy zespołów prezentują efekt pracy wraz z uzasadnieniem wyborów, następnie rozdajemy każdemu kartę pracy (zał.3.), na której uczniowie zapisują wnioski na temat programowych propozycji (odpowiedzi mogą być bardzo różne, w zależności od doświadczenia filmowego; uczniowie wcale nie muszą kina europejskiego kojarzyć z kinem wybitnym, ambitnym, artystycznym, dlatego pod koniec warto o takim postrzeganiu artystów europejskich powiedzieć)




TEMAT: MIĘDZY KONWENCJĄ A STYLEM

- podsumowanie zajęć
- zadanie domowe: wykorzystując dostępne Ci źródła wiedzy wnikliwie objaśnij pojęcia: realizm i kracjonizm

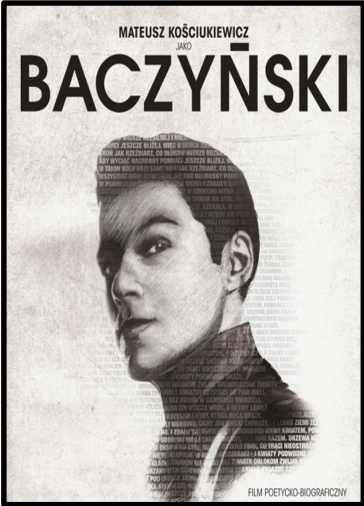
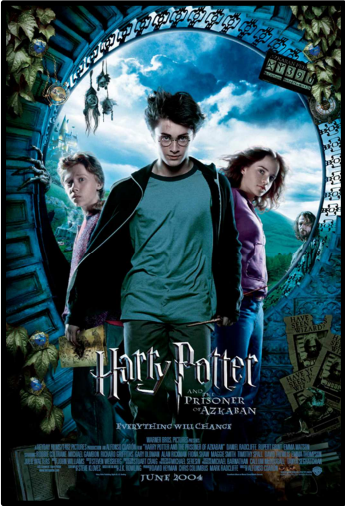
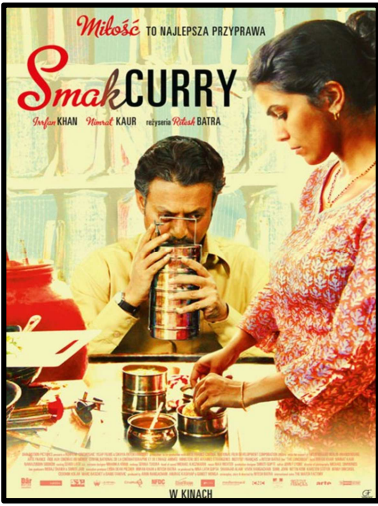
TEMAT: MIĘDZY KONWENCJĄ A STYLEM

KARTA PRACY

Zał.1.

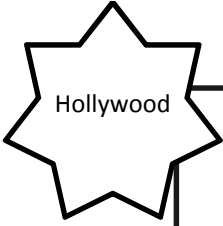
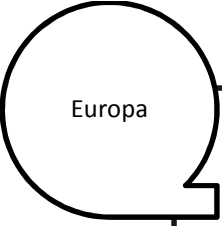
		
...

zał.2.

		
...

TEMAT: MIĘDZY KONWENCJĄ A STYLEM

zał.3.

 Hollywood		 Europa	

